saturnia
FILM FESTIVAL
26•30 luglio
VI ª EDIZIONE

CON IL CONTRIBUTO DI

COMUNE DI SORANO

COMUNE DI MANCIANO

COMUNE DI SEMPRONIANO

INDICE:

4 Saturnia Film Festival

6 Chi siamo

8 Giuria 2023

10 Special Guest

Film in Concorso

12 Fiction Intenazionale

13 Fiction Italiana

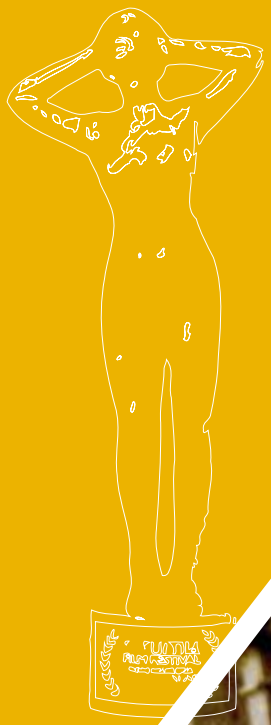
14 Animazione

16 Lungometraggi

18 Premi speciali

24 Eventi Collaterali

27 Credits



saturnia FILM FESTIVAL

***Il Saturnia Film Festival** è un festival itinerante organizzato dall'associazione culturale ARADIA PRODUCTIONS nato per unire cittadini, territorio, eccellenze culturali ed eno-gastronomiche, trasformando le piazze dei borghi più belli della Maremma in "Cinema sotto le Stelle".*

Arrivano dagli schermi di Cannes, Florida e Torino i corti selezionati quest'anno al Saturnia Film Festival, l'evento itinerante dedicato alla cinematografia breve calato nel cuore della Maremma Toscana, con la presidenza di Antonella Santarelli e la direzione artistica del regista Alessandro Grande. Dal 26 al 30 luglio si torna nei luoghi simbolo del territorio – da Manciano a Sorano, fino a Montemerano, Rocchette di Fazio e Saturnia – per cinque giornate tra proiezioni, incontri con gli ospiti, mostre, degustazioni e iniziative collaterali. 6/a edizione dedicata a Franco Zeffirelli nel centenario della nascita con la proiezione del documentario "Zeffirelli conformista ribelle" di Anselma Dell'Olio. Sono più di 2500 i lavori pervenuti ad oggi al concorso per cortometraggi – tradizionale fulcro della manifestazione - e 12 i film selezionati per il 2023 nelle tre categorie fiction, animazione e documentario. Tra gli ospiti già confermati: Daniele Luchetti, Greta Scarano, Lorenzo Richelmy. Saturnia Film Festival è organizzato da Aradia Productions, con il contributo di MIC Cinema e Audiovisivo, Fondazione CR FIRENZE, Comune di Manciano, Comune di Sorano, Comune di Semproniano.

Si conferma la sezione dedicata al lungometraggio italiano d'autore, che premia le tre opere prime e seconde più significative prodotte nell'ultimo anno e i loro protagonisti. I film selezionati per questa edizione sono "L'uomo sulla strada" di Gianluca Mangiasciutti, "Primadonna" di Marta Savina e "Margini" di Niccolò Falsetti, che saranno proiettati e discussi alla presenza degli autori (rispettivamente il 27, 28 e 29 luglio). Per quanto riguarda i corti in concorso, tra i titoli: "Il barbiere complottista" di Valerio Ferrara, vincitore del premio Miglior Cortometraggio La Cinef al Festival di Cannes (27/07), "Old Tricks" di Edoardo Pasquini e Viktor Ivanov, presentato al Torino Film Festival (28/07), "7

lbs 8 oz" di Yoo Lee applaudito al Florida Film Festival (27/07), e poi ancora da Cannes "The Right Words" di Adrian Moyse Dullin (28/07),"Bear"; di Nash Edgerton (27/07), "Spring Roll Dream" di Mai Vu (29/07).

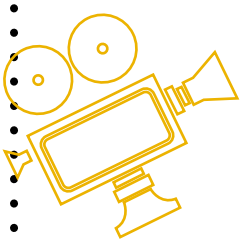
Le iniziative saranno ospitate in luoghi suggestivi tra cui piazza Magenta a Manciano (26/07), la piazza di Rocchette di Fazio (27/07), piazza Vittorio Veneto a Saturnia (28/07), piazza del Castello a Montemerano (29/07). Premiazione, come di consueto, negli spazi del parco termale Terme di Saturnia Natural Destination (30/07).

I corti concorreranno per ricevere riconoscimenti assegnati da una giuria presieduta dal direttore della distribuzione di Medusa Film Paolo Orlando e composta da Mario Mazzetti (Vivilcinema), Manuela Rima (Rai Cinema) e Mirella Cheeseman (Wildside). Anche quest'anno si aggiungono il premio Donne nel Cinema, riservato a opere dirette da registe donne e assegnato dal gruppo Mujeres nel Cinema, il premio del pubblico e il premio Clorofilla Film Festival – con cui il Saturnia è gemellato. Inoltre i corti in concorso saranno trasmessi in streaming per un appuntamento unico sulla piattaforma Mymovies del cinema La Compagnia di Firenze, in collaborazione con Fondazione Sistema Toscana.

Tra gli eventi collaterali da segnalare SCREENS: esposizione collettiva che riunirà presso il Mastio della Fortezza Orsini a Sorano le opere di 35 artisti tra cui Holaf, Leonardo Crudi, Pep Marchegiani, EPVS, Desiderio, Krayon e Massimo Saverio Ruiu, con la curatela dell'artista David Pompili e il patrocinio del Comune di Sorano (dal 25/07 al 31/08). Anche per il 2023 Pamphilj è il curatore della sezione dei cortometraggi Art Shorts, dedicata al corto d'artista, che dopo il successo della passata edizione torna con 5 opere scelte. I lavori saranno visibili sia nella sala cinema della Fortezza Orsini nell'ambito della mostra, che al Polo Culturale Le Clarisse di Grosseto durante le giornate del festival secondo gli orari del museo. Da non dimenticare le consuete degustazioni di vini e prodotti tipici locali che accompagneranno il festival in ogni sua tappa.

L"attrice Bianca Nappi, già collaboratrice di Ferzan Özpetek e nota al grande pubblico per serie tv quali Tutto chiede salvezza, Skam Italia, Sirene, (30/07) condurrà insieme a Matteo Nicoletta la serata finale del festival. Nella giornata della premiazione sarà inoltre proposta un'esperienza VR (realtà virtuale) in un corner dedicato presso le Terme di Saturnia Natural Destination. L'iniziativa, a cura del regista e produttore Alessandro Parrello, metterà a disposizione del pubblico il film immersivo "7 Miracles" di Rodrigo Cerqueira.

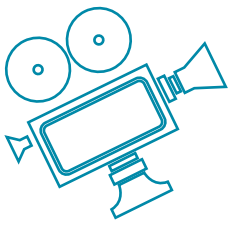
GLI ORGANIZZATORI



Il Saturnia Film Festival nasce nel 2018 sotto la presidenza di Antonella Santarelli e la direzione artistica di Alessandro Grande, con la mission di diventare un punto di riferimento per i registi del domani e riportare il cinema nelle piazze del territorio maremmano.

Per rimanere fedeli a questi due aspetti, nel corso delle cinque edizioni abbiamo messo a punto migliorie e strategie finalizzate a raggiungere l'obiettivo prefissato. Abbiamo coinvolto diverse zone del comune di Manciano, proiettando nelle piazze i film selezionati tra una rosa mondiale di lavori brevi, ottenendo una risposta incredibile, immagini che ancora oggi sono impresse nella nostra mente; bambini seduti in prima fila affascinati, l'avvicinarsi in piazza di adulti con la loro sedia sotto braccio visto il sold out, donne affacciate dalle finestre delle loro abitazioni, insomma è stato da subito un festival per la gente e con la gente. Uno stimolo importante per fare sempre meglio e superarci di anno in anno. Anche per questo abbiamo deciso di aprirci alle opere prime e seconde e alla VR e alla VIDEOARTE ed essere quindi un festival completo e aperto ai nuovi linguaggi.

Per quanto riguarda invece l'attenzione rivolta ai cineasti emergenti, abbiamo creato una rete di incontri tra registi e professionisti del settore, per consentire agli autori delle opere selezionate non solo di confrontarsi con il pubblico ed essere in una rosa ristretta di ospiti, ma soprattutto di ampliare la loro rete di contatti, entrando direttamente in relazione con produttori, agenti, distributori e colleghi. Il premio più importante infatti che possa avere un giovane è quello di essere ascoltato e farsi conoscere da chi un domani potrà contribuire ad ampliare il suo pubblico e a farlo crescere come professionista. Creare sinergie e possibili collaborazioni è un aspetto fondamentale che secondo noi deve offrire un festival di Cinema.



ANTONELLA SANTARELLI
PRESIDENTE FESTIVAL

Architetto/Regista con un Master in Organizzazione di Eventi Culturali. Presidente dal 2017 di ARADIA PRODUCTIONS, associazione culturale nata con lo scopo di produrre opere audiovisive ed eventi per la valorizzazione del territorio tra cui dal 2018 il Saturnia Film Festival.

"Attraverso il cinema stiamo diventando un punto *di incontro nazionale e internazionale nel tentativo di unire una zona difficile e frammentata come l'entroterra maremmano. Il cinema può avere anche la funzione di "riqualificatore culturale", diventare un appuntamento immancabile per i turisti ma anche per gli abitanti stessi, che ogni anno ci seguono con grande affetto e partecipazione, e rappresentare attraverso gli eventi collaterali itineranti (mostre, degustazioni, masterclass ecc.) di ogni edizione del Saturnia Film Festival, una vera e propria operazione di marketing territoriale, volta a fidelizzare, far vivere e valorizzare i luoghi del festival".*

ALESSANDRO GRANDE
DIRETTORE ARTISTICO DEL FESTIVAL

Regista e sceneggiatore cinematografico, vincitore del David di Donatello 2018. Docente di Regia presso l'Accademia di Belle Arti di Frosinone. Realizza nel 2020 la sua opera prima "REGINA", presentato come unico film italiano in concorso al 38° Torino Film Festival e vincitore di numerosi premi, tra i quali due Ciak d'oro e un Nastro d'argento.

"Se dovessi scegliere una parola per descrivere questa edizione direi 'libertà'. Libertà di raccontare e quindi godere di opere che non hanno impedimenti e imposizioni nel loro processo creativo. La libertà nell'arte non può che avere un'accezione positiva e portare autenticità, necessaria oggi più che mai. Anche quest'anno il pubblico del Saturnia Film Festival potrà vedere film di diversi generi e tematiche. L'obiettivo in fondo è sempre stato quello di offrire una vasta scelta di esperienze visive, senza porre limiti ma prediligendo la qualità, questa è stata la chiave per avere edizione dopo edizione un numero crescente di spettatori e avvicinarli anche a generi cinematografici lontani dal loro gusto."

PAOLO ORLANDO

DIRETTORE MEDUSA FILM

Laureato al DAMS, con un Master in Gestione delle Imprese Cinematografiche, Audiovisive e Multimediali (MAGICA/ANICA). Dai primi anni di studio sviluppa un particolare interesse verso la critica cinematografica e l'organizzazione di rassegne e proiezioni. Inizia così la sua collaborazione con CNI, Cult Network Italia, un canale televisivo satellitare della piattaforma Tele+, dove la linea editoriale principale era proprio il Cinema. In seguito, su Rai Sat, si occupa della programmazione di palinsesti per il canale Gambero Rosso. Nel 2007 inizia il suo percorso in Medusa prima nel settore della distribuzione, con la qualifica di Responsabile Commerciale e poi, come Direttore Commerciale. Ad oggi Paolo Orlando è il Distribution Manager presso Medusa Film (Roma).

MANUELA RIMA

RAI CINEMA

Lavora a Rai Cinema, nel settore Marketing Strategico e Digital, si occupa di ricerca e produzione di contenuti ad hoc per l'area web dedicata interamente al cinema. Laureata in Lettere Moderne presso l'Università di Bologna, dopo un Master in Marketing e Comunicazione all'Università IULM di Milano, inizia a lavorare in Mediaset come assistente alla regia di programmi TV, nel 2006 si trasferisce a Roma per seguire la sua passione per il cinema e qui lavora per svariati set cinematografici, per poi entrare nel 2011 nell'organico di Rai Cinema.

MARIO MAZZETTI
ANEC - FICE - VIVILCINEMA

Nato a Napoli, vive a Roma. Lavora per l'ANEC - Associazione Nazionale Esercenti Cinema. Giornalista pubblicista, è direttore responsabile del bimestrale Vivilcinema, edito dalla FICE - Federazione Italiana Cinema d'Essai.
È direttore della newsletter CineNotes, edita dall'ANEC. Per conto della FICE organizza gli Incontri del Cinema d'Essai, curando anche i Premi FICE, assegnati alle eccellenze del cinema italiano ed europeo.
È membro della Giuria che assegna il David di Donatello al Miglior Cortometraggio.

MIRELLA CHEESEMAN
WILDSIDE

Mirella Cheeseman lavora nella fase di sviluppo dei progetti televisivi e cinematografici con particolare attenzione a quelli internazionali per Wildside, una delle aziende di produzione di punta in Italia, produttori di The New Pope e My Brilliant Friend. Mirella ha lavorato a progetti con scrittori e registi tra i quali Niccolò Ammaniti, Luca Guadagnino e Saverio Costanzo. Mirella è stata in precedenza Direttore della Produzione & Sviluppo per Jean Doumanian Productions a New York, dove ha lavorato sia in teatro che nel cinema.

OSPITI DEL SFF 2023

GRETA SCARANO
ATTRICE

DANIELE LUCHETTI
REGISTA

PREMI UFFICIALI SFF2023

PREMI CORTOMETRAGGI

Le categorie in concorso dei cortometraggi sono quelle per l'assegnazione dei premi come Miglior Cortometraggio Italiano, Miglior Cortometraggio Internazionale, Miglior Animazione e Miglior Sceneggiatura Tullio Pinelli. Tutte le categorie concorrono poi per il premio più prestigioso del Saturnia Film Festival, quello alla **Miglior Regia**, che consiste in una statua in bronzo raffigurante una Ninfa, simbolo della nascita delle acque, opera dello scultore Arnaldo Mazzanti.

PREMI LUNGOMETRAGGI

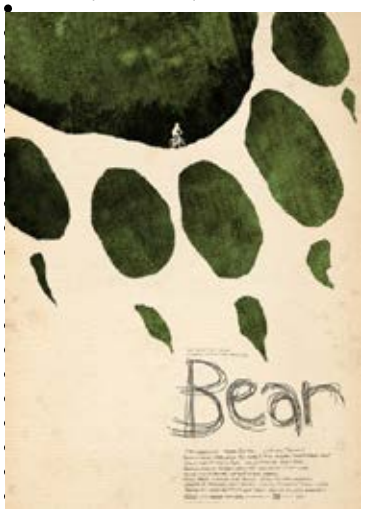
I tre lungometraggi in concorso verranno premiati con una targa speciale **"Premio Saturnia Film Festival 2023"** , consegnata all'autore del film durante la serata di proiezione, dopo il dibattito tra autore e pubblico.

PREMIO DEL PUBBLICO 2022

Il pubblico decreterà il **Premio Miglior** Film per i tre lungometraggi in concorso. La pellicola che avrà ottenuto il maggior numero di voti espressi dopo la proiezione, riceverà durante la serata di premiazione la Ninfa del SFF, opera di Arnaldo Mazzanti.

FICTION INTERNAZIONALE

BEAR
di Nash Edgerton
110' / fiction / Australia



SINOSSI: Jack, nelle sue continue avventure, si spinge sempre troppo oltre.
Questa volta sta organizzando una sorpresa per la sua ragazza, ma ci saranno conseguenze inaspettate.

Sceneggiatura: Nash Edgerton, David Michôd
Fotografia: Adam Arkapaw
Montaggio: Nash Edgerton
Interpreti: Nash Edgerton, Teresa Palmer, Warwick Thornton
Contatti: Salaud Morisset

BIO: Nash Edgerton è nato il 19 gennaio 1973. Luogo di nascita: Australia. È conosciuto come regista e attore. È celebre per aver partecipato a Mr. Inbetween (2018), Truffatori in erba (2018) e The Square (2008). È sposato con Carla Ruffino dal 1 aprile 2014.

SPLIT ENDS
di Alireza Kazemipour
15' / fiction / Iran

SINOSSI: Una ragazza calva e un ragazzo dai capelli lunghi cercano di risolvere i loro problemi con l'hijab nella sede della Polizia morale di Teheran.

Sceneggiatura: Alireza Kazemipour
Fotografia: Dariush Nastooh
Montaggio: Amir Adibparvar
Interpreti: Marjan Alizadeh, Mehran Mirmiri, Hadi Eftekharzadeh
Contatti: Associak Distribuzione

BIO: Alireza Kazemipour, 1973 Iran,, è un pluripremiato sceneggiatore, regista e produttore iraniano-canadese. Nel 2010 ha conseguito il Master in Regia Cinematografica presso la Facoltà di Belle Arti dell'Università di Teheran e ha diretto il suo primo cortometraggio "Slowness". Nel 2020 ha realizzato il suo secondo film, "The Blue Bed", che è stato selezionato in più di 80 festival cinematografici in tutto il mondo ricevendo 28 riconoscimenti. Di recente ha diretto il film documentario "Margin vs. Center" (2021) e i cortometraggi "Split Ends" (2022) e "The Gold Teeth" (2022)

THE RIGHT WORDS
di Adrian Moyse Dullin
15' / fiction / Francia

SINOSSI: Kenza, 15 anni, e il suo fratellino Madhi, 13 anni, si umiliano regolarmente a vicenda sui social media. Sull'autobus, Kenza mette alla prova il suo fratellino ingenuo e romantico: professare il suo amore per Jada, la ragazza che Madhi ama, pur non conoscendolo.

Sceneggiatura: Adrian Moyse Dullin, Emma Benestan
Fotografia: Augustin Barbaroux
Montaggio: Pierre Deschamps
Interpreti: Yasser Osmani, Sanya Salhi, Aya Halal, Ramatoulaye Ndongo, Radwan Saifeddine, Rayanne Béliouz, Ladji Boune, Benoît Brossin
Contatti: Salaud Morisset

BIO: Adrian Moyse Dullin è nato in Francia, ha studiato filosofia, letteratura e arte drammatica a Parigi. THE RIGHT WORDS è il suo debutto alla regia ed è stato nominato per il cortometraggio Palma d'oro a Cannes 2021.

IL BARBIERE COMPLOTTISTA
di Valerio Ferrara

19'15" / fiction / Italia

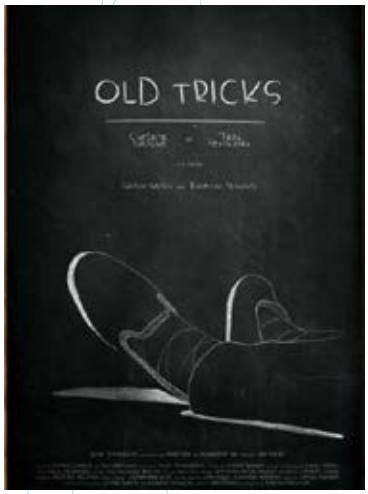
SINOSSI: In un quartiere popolare di Roma c'è un barbiere che crede nelle teorie del complotto. In famiglia come a lavoro viene deriso da tutti e nessuno lo prende sul serio finché non viene arrestato dalla polizia. Una storia di famiglia attraverso la parabola di uomo che, per ricevere attenzioni e affetto dai suoi cari, finisce per contagiare con il morbo del complottismo tutta la comunità di quartiere.

Sceneggiatura: Valerio Ferrara
Fotografia: Andrea Pietro Munafò
Montaggio: Diego Bellante
Interpreti: Lucio Patanè, Maria Pia Timo, Ilir Jacellari, Bruno Pavoncello, Simone Rinaldi
Contatti: Premiere

BIO: Valerio Ferrara è nato a Roma nel 1996. Dopo il diploma classico e anni di studio in pianoforte e composizione, si laurea in Storia dell'Arte e Spettacolo alla Sapienza Università di Roma. Ha studiato regia al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma e negli ultimi anni ha collaborato come assistente alla regia di Marco Bellocchio per "Marx può aspettare" e adesso per "La Conversione". Il suo cortometraggio "Notte romana" (2021) è stato presentato in concorso alla Mostra del Cinema di Venezia 78 e l'ultimo cortometraggio "Il barbiere complottista" (2022) è nella selezione ufficiale del Festival di Cannes dove vince il Primo Premio La Cinef 2022, finalista ai David di Donatello e ai Nastri d'Argento.

OLD TRICKS
di Edoardo Pasquini e Viktor Ivanov

6' / fiction / Italia-Bulgaria



SINOSSI: Nonno e Nonna hanno sempre amato la vita tranquilla del loro appartamento, godendosi il dolce alternarsi delle giornate calme e soavi. Ma in tempi di clausura e isolamento, quando la differenza tra casa e carcere è difficile a distinguersi, riaffiora un sentimento a lungo dimenticato: la noia. E la noia può essere molto, molto pericolosa…

Sceneggiatura: Edoardo Pasquini
Fotografia: Boris Mitrev
Montaggio: Edoardo Pasquini
Interpreti: Cvetana Ivanova, Taki Pernishki
Contatti: Tiny

BIO: Edoardo Pasquini è un ex insegnante di italiano diventato montatore e regista nel 2018. Nato e cresciuto in Italia, negli ultimi anni ha diretto cortometraggi in Polonia, Francia, Italia e Kenya. Specializzato nell' "arte" della "commedia seria", la sua ambizione è di alleviare lo spirito degli spettatori e di farli ridere.

BIO: Viktor Ivanov è un regista nato e cresciuto in Bulgaria. Attualmente vive a Sofia, ma i suoi progetti spaziano in tutta Europa. Il suo obiettivo è estrarre e catturare le emozioni più autentiche e crude. Vitalità - questo è l'elemento chiave del suo stile, da qui il costante movimento di camera che contraddistingue il suo lavoro. Viktor evita di manipolare la realtà e sterilizzare l'ambiente, spogliando ogni immagine delle sue caratteristiche principali e lasciando spazio all'improvvisazione.

TRE VOLTE ALLA SETTIMANA
di Emanuele Vicorito

13'23" / fiction / Italia

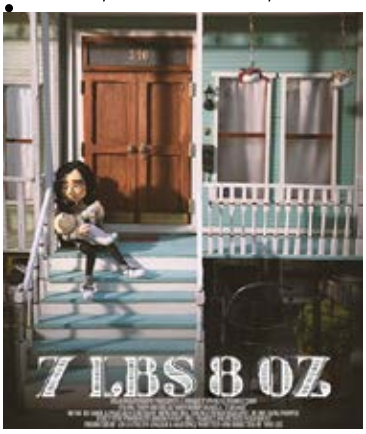
SINOSSI: Le sorelle Berrezzella sono delle assidue giocatrici del Lotto, tre volte a settimana tentano la fortuna, alimentando il tutto con la dovuta scaramanzia ed una tecnica antica. Un giorno, nel Vico Scassacocchi, si trov+ano di fronte alla scena di un tradimento che diventa per loro l'ennesima occasione per tentare la fortuna e cambiare per sempre la loro vita…

Sceneggiatura: Emanuele Vicorito
Fotografia: Daniele Ciprì
Montaggio: Adriano Patruno
Interpreti: Caterina D'Andrea, Pina Ranauro, Rosa Lima, Antonio Esposito, Luciana Zazzara, Gino Curcione
Contatti: Premiere

BIO: Emanuele Vicorito inizia la sua carriera nel 2005 come protagonista del film francese All the Invisible Children, diretto da vari registi del cinema mondiale. Ritorna sullo schermo dopo 9 anni dal suo debutto, interpretando un ruolo principale nel film televisivo L'oro di Scampia diretto da Marco Pontecorvo. Sempre nel 2014 è tra i protagonisti della serie tv Gomorra - La serie, interpretando il ruolo di "O'pop". Nel 2015 è protagonista del cortometraggio Bellissima con la regia di Alessandro Capitani, il corto ha vinto il David di Donatello 2016 come Miglior cortometraggio. "Tre volte alla settimana" è il suo primo cortometraggio da regista.

ANIMAZIONE

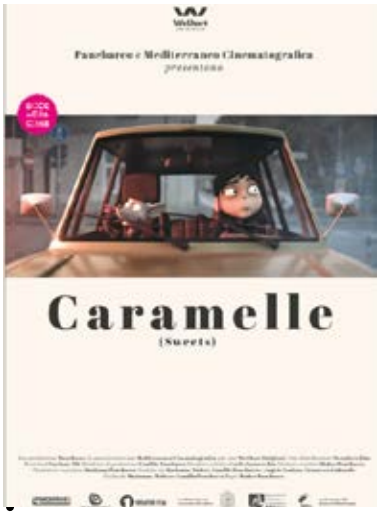
7LBS 8OZ
di Yoo Lee
7’11” / animazione / Usa



SINOSSI: Quando una neo mamma si trasferisce in uno storico quartiere del New Jersey, i suoi vicini di casa le faranno capire il vero valore della comunità, mettendo in dubbio i suoi pregiudizi.
Sceneggiatura: Yoo Lee
Fotografia: Ino Yang Popper
Montaggio: Mengyao Mia Zhang
Contatti: Zen Movie

BIO: Yoo Lee è una regista e scrittrice sudcoreana, residente a Los Angeles, specializzata nella stop-motion animation. È un membro del Project Involve ed è vincitrice della borsa di studio Laika animation nel 2021, grazie alla quale ha scritto e girato il cortometraggio d’animazione “7LBS 8OZ” (7 libbre e 8 once). Il suo film ha vinto il premio della giuria come Miglior Film d’Animazione alla 30esima edizione del Florida Film Festival 2022, rendendolo eleggibile per gli Oscar del 2023. Il suo cortometraggio è distribuito internazionalmente dal New Yorker Screening Room.

CARAMELLE
di Matteo Panebarco
12’30”/ animazione / Italia

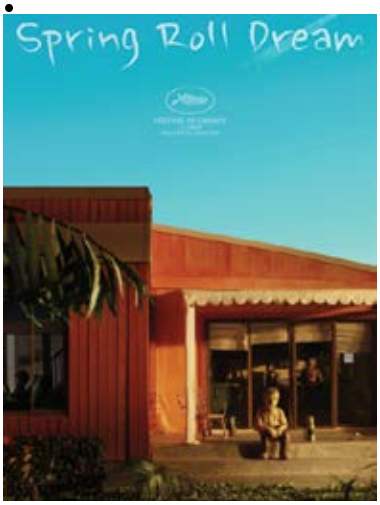


SINOSSI: Il corto “Caramelle” narra di un legame affettivo fortissimo che unisce tre generazioni: padre/nonno, figlia/madre, nipote/figlio. Una relazione talmente forte da superare i confini tra la vita e la morte, il mondo terreno e l’aldilà, in un’atmosfera di affascinante realismo magico. La storia è semplice: Lucia è una donna di 40 anni che saltuariamente fa visita alla tomba del padre nel cimitero cittadino. Un giorno trova sulla tomba una carta colorata di caramella tutta appallottolata. Il curioso episodio si ripeterà più volte, fino a quando Lucia scoprirà che… e poi vabbè, il finale non ve lo raccontiamo ma vi anticipiamo che il pivot della storia sono le caramelle del titolo, una sorta di rivisitazione in chiave pop della madeleine proustiana! Il cortometraggio è stato realizzato utilizzando la tecnica dell’animazione 3d, ma i fondali sono tutti fotografici e riprendono angoli insoliti della città di Ravenna e della zona Darsena.

Sceneggiatura: Marianna, Matteo e Camilla Panebarco
Fotografia: Thomas Pilani
Montaggio: Matteo Panebarco
Contatti: Premiere

BIO: Matteo Panebarco nasce a Ravenna nel 1978. Cresciuto a cinema e videogame, intuisce presto quale sia la sua strada; a vent’anni infatti inizia a sperimentare da autodidatta software di modellazione 3d, di grafica computerizzata e di montaggio video. Oggi Matteo è l’Art Director della Panebarco S.r.l., nonché regista, montatore e modellatore 3d di molti dei video prodotti.

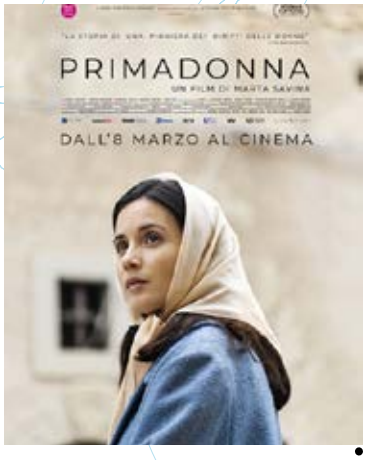
SPRING ROLL DREAM
di Mai Vu
10’ / animazione / Uk



SINOSSI: Linh è una madre vietnamita che è riuscita, con successo, a crearsi una vita per lei e per suo figlio in America. Quando però il padre le fa visita dal Vietnam, insistendo a cucinare un piatto tradizionale del loro paese, Linh è costretta a confrontarsi con il suo passato e con la cultura che ha lasciato dietro di sé: domandandosi come questo si relaziona con la nuova vita della sua famiglia.
Sceneggiatura: Chloe White
Fotografia: Martyna Jakimowska
Montaggio: Mira Thu
Contatti: Sayonara

BIO: Mai Vu è una disegnatrice e regista d’animazione di Saigon, in Vietnam. Ha iniziato a realizzare cortometraggi in stop-motion nel 2010. Scrive, disegna e dirige la serie in stop-motion Say Hi To Pencil (2012 – 2019) e dal 2016, realizza stop-motion pubblicitari per Vietnam Airline, Perfetti Van Melle, Clé de Peau, Pepsi, Forbes. Nel 2020, ha iniziato il Master for Arts in Regia d’animazione alla National Film and Television School in Inghilterra, per proseguire la sua carriera di regista raccontando storie da una prospettiva orientale.

PRIMADONNA
di Marta Savina
102'/ drammatico
Italia-Francia



SINOSSI: Primadonna, il film diretto da Marta Savina, è ambientato in Sicilia durante gli anni Sessanta e racconta la storia di Lia (Claudia Gusmano), una ragazza di 21 anni, che coltiva la terra insieme al padre nonostante sia "femmina" e per l'epoca sia più adatto che lei stia in casa insieme alla madre e si dedichi alla cura della casa e alle altre faccende domestiche.
Lia è una donna molto bella, tenace e con un carattere riservato. Lorenzo Musicò (Dairo Aita), figlio del boss del paese, rimane subito ammaliato dallo sguardo fiero e sfuggente della ragazza. Lia, però, rifiuta le sue avances, provocando l'ira del giovane che deciderà di prendere con la forza ciò che gli è stato negato.
Quando a Lia viene proposto il matrimonio riparatore, la ragazza va contro queste regole sociali non scritte e fa qualcosa che in quel periodo nessuno si sarebbe mai immaginato: rifiuta le nozze e decide di portare sia Lorenzo che i suoi complici in tribunale.

Sceneggiatura: Marta Savina
Fotografia: Francesca Amitrano
Montaggio: Paola Freddi
Interpreti: Claudia Gusmano, Fabrizio Ferracane, Francesco Colella, Manuela Ventura, Dario Aita, Thony, Gaetano Aronica, Maziar Firouzi, Francesco Giulio Cerilli, Paolo Pierobon
Contatti: Europictures

BIO: Marta Savina è una regista e sceneggiatrice che si interessa di complesse tematiche contemporanee, spesso a sfondo femminile. Marta ha vissuto e lavorato a Londra, dove ha curato campagne pubblicitarie per importanti brand internazionali come Nissan, Coca Cola, Levi's e Kellog's, e si è poi trasferita negli Stati Uniti laureandosi alla University of California Los Angeles (UCLA) con un MFA in Regia. Ha collaborato con artisti come James Franco, che ha diretto nell'adattamento cinematografico di un racconto di William Faulkner, e con Francis Ford Coppola. Il suo corto Viola, Franca (2017), già vincitore di numerosi premi tra cui un Emmy come miglior corto drammatico, è stato nominato ai David di Donatello e ha debuttato al Tribeca Film Festival.

MARGINI
di Niccolò Falsetti
91'/ drammatico / Italia

SINOSSI: Grosseto, 2008. Michele, Edoardo e Iacopo, amici da sempre, formano un gruppo street punk hardcore, ma non hanno una lira, un'occupazione, e neppure un luogo in cui suonare. Miracolosamente sono chiamati come opening act della band americana Defense in tournée europea, ma la data del concerto viene poi cancellata. A Michele viene allora in mente di invitare i Defense a Grosseto, e altrettanto miracolosamente la band accetta: peccato che manchino il locale, l'impianto acustico e i soldi per i trasferimenti. Michele ha moglie e figlia, Edoardo un padrino dispotico, e Jacopo l'occasione di suonare per un'orchestra seria. Riusciranno i nostri eroi nella loro delirante impresa?

Sceneggiatura: Niccolò Falsetti, Francesco Turbanti, Tommaso Renzoni
Fotografia: Alessandro Veridiani
Montaggio: Stefano De Marco, Roberto Di Tanna
Interpreti: Francesco Turbanti, Emanuele Linfatti, Matteo Creatini, Valentina Carnelutti, Nicola Rignanese, Silvia D'Amico, Paolo Cioni, Aurora Malianni
Contatti: Fandango

BIO: Niccolò Falsetti vive e lavora a Roma come regista e sceneggiatore. È nato nel 1987 a Grosseto, una piccola città della Maremma toscana, dove ha ambientato il suo primo lungometraggio, "Margini", prodotto da Dispàrte con Manetti bros. film e Rai Cinema. Presentato in concorso alla Settimana Internazionale della Critica durante l'ultima edizione della Mostra del cinema di Venezia, dove ha vinto il premio del pubblico, il film ha avuto ottimi riscontri sia di critica che in sala, riuscendo a ottenere due candidature ai David di Donatello e tre candidature ai Nastri d'Argento. Negli anni, sia in autonomia che all'interno di ZERØ, un collettivo di autori e filmmakers, ha realizzato documentari, cortometraggi, campagne virali, progetti crossmediali, serie web, libri e più di un centinaio fra contenuti brandizzati e pubblicità, e ha scritto e diretto videoclip per Levante, il Muro del Canto, Lucio Leoni, Danomay, Malclango.
Dal 2005 ad oggi non ha mai smesso di suonare punk con i PEGS.

LUNGOMETRAGGI

L'UOMO SULLA STRADA
di Gianluca Mangiasciutti
110' / thriller / Italia

SINOSSI: L'uomo sulla strada, film diretto da Gianluca Mangiasciutti, racconta la storia di Irene (Aurora Giovinazzo), che nella sua vita deve fare i conti con un grande senso di colpa, che a distanza di anni si trascina ancora dietro. Quando aveva solo 8 anni, un pirata della strada ha ucciso suo padre e lei era l'unica testimone presente, ma non è mai riuscita a identificare il volto dell'assassino. Ora che è un'adolescente, Irene ha un carattere molto introverso e ribelle e un'unica idea in mente: farsi giustizia da sola.
Dopo aver lasciato la scuola, la ragazza inizia a lavorare nella fabbrica di Michele (Lorenzo Richelmy), che il caso voglia sia proprio l'uomo alla guida di quell'auto, sebbene Irene non lo riconosca. Michele, però, sa perfettamente chi è la sua nuova operaia e, proprio per questo, inizialmente sente che deve proteggerla, finendo poi per innamorarsene. Irene, ignara di tutto, inizia a fidarsi di Michele, tanto da arrivare a confidarsi con lui, ma mentre la verità è sempre più vicina, succede qualcosa di totalmente inaspettato...

Sceneggiatura: Serena Cervoni, Mariano Di Nardo
Fotografia: Luca Ciuti
Montaggio: Francesco Di Stefano
Interpreti: Lorenzo Richelmy, Aurora Giovinazzo, Astrid Casali, Elisa Lucarelli, Eugenio Gradabosco, Marit Nissen, Jozef Gjura, Manuela Grippi, Micol Damilano, Valentina Virando, Nicola Marchitello
Contatti: Eagle Pictures

BIO: Gianluca Mangiasciutti è un regista italiano, membro dell'Accademia del Cinema Italiano. Svolge un lungo stage presso HBO, per poi completare la sua preparazione attraverso dei corsi alla UCSD (University of California San Diego). Svolge il ruolo di assistente alla regia per numerosi film (tra cui Mission: Impossible III), serie Tv e spot.
Scrive e dirige diversi cortometraggi apprezzati da pubblico e critica, tra cui "Dove l'acqua con altra acqua si confonde", candidato ai David di Donatello, al Globo d'Oro, e vincitore del premio Studio Universal e del premio Rai Play.
Dirige anche "A girl like you", presentato alle Giornate degli Autori durante la Mostra del Cinema di Venezia '73, vincitore del premio Studio Universal e del premio Nuovo Imaie.
Realizza inoltre "Je ne veux pas mourir", in selezione ufficiale ai Nastri d'Argento 2019 e candidato in concorso a Cleveland e a St. Louis (festival entrambi qualificanti per la graduatoria agli Oscar), e infine dirige "Butterfly", candidato come finalista ai Nastri d'Argento 2020.
Nel 2022 dirige il thriller con Lorenzo Richelmy e Aurora Giovinazzo: L'uomo sulla strada.

FOCUS ITALIA

SIR
di Maurizio Ravallese
19' / drama / Italia

SINOSSI: Un guaritore con straordinari poteri curativi patisce la peggiore delle maledizioni: non riesce a salvare la moglie malata. Al suo fianco, però, ha la sua amata nipotina, che non intende arrendersi.

Sceneggiatura: Maurizio Ravallese
Fotografia: Vito Frangione
Montaggio: Rocco Buonvino
Interpreti: Christian Iansante, Marilena Anniballi, Daniela Chiavaroli, Isabella Narrante, Giuseppe Cicirello
Contatti: Pathos

BIO: Maurizio Ravallese (Roma, 1989) è dottore di ricerca in Filologia e storia del mondo antico (Università La Sapienza di Roma – Sorbonne Université). È docente di ruolo di latino e greco nella scuola italiana e Post-dottorando presso la Scuola Superiore di Studi Storici di San Marino. Ha lavorato come assistente alla regia in diverse produzioni televisive e cinematografiche. Ha diretto diversi videoclip musicali. È stato consulente storico per numerosi programmi televisivi e serie tv. È regista e sceneggiatore di tre cortometraggi pluripremiati: Miracolo in periferia (2013), La terra degli sconfitti (2014) e Il vestito (2020). Assieme ad Emanuele Pisano, è socio fondatore della Pathos Distribution e di Pathos Magazine.

REA
di Adelaide Dante De Fino
14'/ Thriller / Italia

SINOSSI: R E A dopo aver trovato un database con una fitta lista di pedofili impuniti e protetti da un potere superiore decide di giustiziarli. Li adesca online e li sevizia fino ad ottenere delle confessioni che lei filma e poi divulga. Rea è una giustiziera che crea video tutorial in italiano, francese, arabo e inglese per reclutare un esercito di donne che come lei decidono di vendicarsi e punire gli intoccabili. Il fenomeno diventa un caso mondiale.

Sceneggiatura: Vincenzo D'Onofrio
Fotografia: Ugo Lo Pinto
Montaggio: Ugo Lo Pinto
Interpreti: Nadia Kibout, Vincent Nemeth, Erminio Truncellito, Alessia Lapelosa, Sofia Procaccio
Contatti: Kinedimorae

BIO: Adelaide De Fino, di origini lucane, consegue la laurea triennale in Arti e Scienze dello Spettacolo presso l'Università La Sapienza di Roma con tesi in critica del cinema sul filone dei film a sfondo religioso girati tra i Sassi di Matera. Nel 2007 è assistente di Andy Garcia e Terry Gilliam al Festival di Spoleto. Si specializza in Televisione, Cinema e Produzione Multimediale presso l'università IULM avendo come relatore Gianni Canova, con cui collabora nella trasmissione Il Cinemaniaco nel 2010. Lavora per Magnolia nella produzione dell'ottava stagione di Camera Cafè. Oggi è autrice e regista di spot e cortometraggi e lavora presso la Boogie Edizioni come producer di prodotti audiovisivi ed eventi multimediali. È socio fondatore della Air drone s.r.l. per la quale svolge attività di sviluppo del settore televisivo e cinematografico. Si è cimentata nei ruoli di sceneggiatrice, montatrice, regista, scenografa, costumista. Oggi sente il bisogno di rafforzare la sua figura di regista partendo dalla sua Terra che, da sempre, affascina molti tra i più importanti autori italiani e internazionali.

ME AND YOU
di Valentina de Amicis
10'/ fiction / Italia

SINOSSI: Mia, 39, Rick, 28, s'incontrano per caso in una notte romana e passano la serata insieme. Si conoscono intimamente e intrecciano una relazione intensa, la differenza d'età non sembra essere un problema tra i due fino a quando si trovano davanti ad una scelta da dover prendere. Forse l'amore non è abbastanza?

Sceneggiatura: Valentina de Amicis
Fotografia: Attilio Imperati e Yari Aburia
Montaggio: Natalie Cristiani
Interpreti: Anna Ferzetti, Filippo De Carli, Gabriele Guerra
Contatti: Associak

BIO: Valentina De Amicis nasce a Roma. Lavora per 15 anni nell'industria cinematografica come assistente alla regia e regista. Dirige Anthony Hopkins nel suo primo film "Dove sei" alias Now is Everything (Locarno Film Festival, candidato al Torino Film Festival come miglior film). Si aggiudica il premio come miglior fotografia per "Dove sei" al Mammoth Film Festival. Colleziona inoltre numerosi riconoscimenti per il suo cortometraggio sperimentale "Mamma". Attualmente sta lavorando al prossimo film.

PREMIO IN RICORDO DI FRANCO ZEFFIRELLI

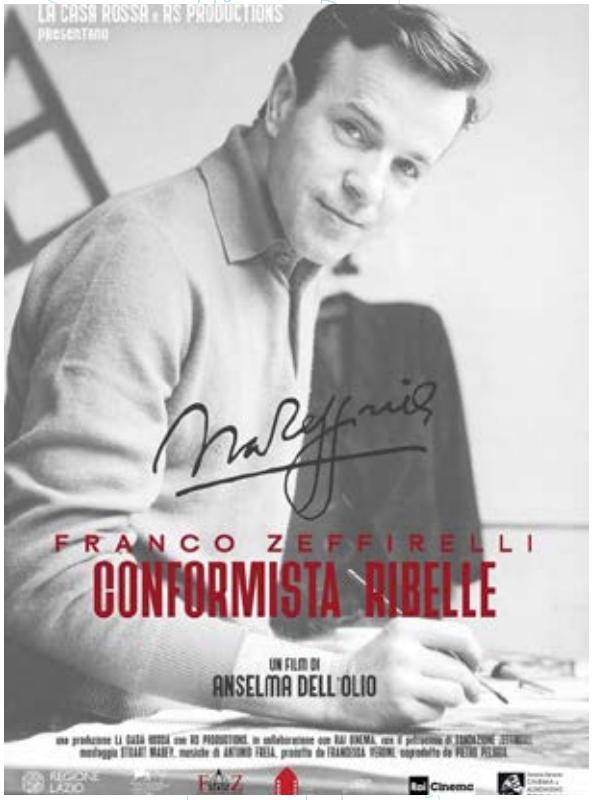
Il Saturnia Film Festival **OMAGGIA i 100 anni dalla nascita di FRANCO ZEFFIRELLI** con la proiezione del documentario "**Zeffirelli conformista ribelle" di Anselma Dell'Olio**, che verrà insignita del premio "**DONNE NEL CINEMA**" .

Dalle sue origini come figlio di N.N. alla conquista di una grande fama internazionale come regista, art director, pittore, ideatore di cinema, teatro e opera lirica, Zeffirelli poteva sembrare – e lo era – "un inarrestabile farfallone" come lo ha definito Riccardo Tozzi, ma in realtà aveva delle grandi profondità che nascondeva molto bene. Qui entra in gioco la capacità di **Anselma Dell'Olio** che con questo film - presentato all'ultima Mostra del Cinema di Venezia e in lizza per i David di Donatello e i Nastri d'Argento – è riuscita in un'impresa non certo semplice: gestire la carriera di Zeffirelli distillando una quantità enorme di opere e regie facendo emergere la persona che è stato e che resta nella memoria di molti grazie proprio ai suoi lavori. Uno studio matto e disperatissimo - quello della regista (alla sua terza 'prova' dopo La Lucida Follia, dedicato a Marco Ferreri, e Fellini degli Spiriti al regista riminese) e continuo, fatto per giorni e mesi nella sua stanza, per analizzare, studiare e informarsi, guardare i film, le opere, costruendo così un mosaico emozionale e variegato capace di arrivare al meglio nell'intimità più profonda "zeffirelliana", cosa che lui, in tutta la sua vita, non ha mai permesso.

COMMENTO DELLA REGISTA: "Zeffirelli era innamorato del mistero, non parlava molto di sé e quel poco che provava non lo mostrava. O meglio: decideva lui se, quando e a chi mostrarlo. Le ire e gli scazzi, è il caso di dirlo, c'erano, ma come arrivavano, così se ne andavano via o restavano per sempre. Aveva un caratteraccio, questo sì, ma era estremamente positivo, una persona che ha vissuto tantissime avventure, positive come negative, ma che riuscì sempre, con un buon umore di fondo, a girare queste ultime e a farle diventare delle forze, esattamente come fa la regista americana di origini pugliesi metafisicamente nel suo quotidiano. White Lights. Quando Zeffirelli ruppe Visconti, ad esempio, a cui fu legato sentimentalmente per cinque anni, ricevette in cambio una guerra spietata e il vuoto attorno, ma lui ne uscì comunque vincitore, divenendo famosissimo all'estero, l'artista più conosciuto al mondo dopo Toscanini. Se Ferreri era un folle lucido, un pazzo che non era pazzo, e Fellini l'innamoramento del mistero, Zeffirelli era davvero un conformista ribelle: omosessuale e cattolico, democristiano prima e berlusconiano poi (nel cinema italiano, quindi immaginate), buono e cattivo a suo modo, l'autore temuto quanto adorato e il tifoso sfegatato della Fiorentina, l'amico di Cher, Liz Taylor, Richard Burton, Bernstein, Laurence Olivier, di re, regine e principesse (Lady Diana su tutte) e Judi Dench, ma anche e soprattutto l'uomo molto più umano di quanto si potesse pensare. Giustizia è stata fatta, almeno in parte: ora starà a tutti noi non dimenticarlo di nuovo."

26 LUGLIO
PIAZZA MAGENTA MANCIANO

FRANCO ZEFFIRELLI,
CONFORMISTA RIBELLE
Regia Anselma Dell'Olio
123'/ documentario / Italia



SINOSSI: I documentario racconta i momenti decisivi, i punti di svolta e le montagne russe di una brillante, movimentata carriera internazionale e la rocambolesca esistenza di un grande artista italiano. Dalle sue origini come figlio di N.N. alla conquista di una grande fama internazionale come regista, art director, pittore, ideatore di cinema, teatro e opera lirica. Attraverso interviste originali e d'epoca con alcune delle star più acclamate che l'hanno conosciuto, ammirato e amato e con familiari, amici e collaboratori più stretti, questo coinvolgente racconto rende giustizia alla persona e all'artista Franco Zeffirelli – non solo "il maestro" – in tutte le sue multiformi e anche opposte sfaccettature. Il suo carattere composito si manifesta nella sua vasta produzione artistica, ma anche nelle sue scelte politiche, nella sua spiritualità e nell'amore per il mistero, nelle amicizie e nelle leggendarie polemiche con critici avversari. Questo scontro offre un ritratto a tutto tondo, con alti e bassi continui, di un artista che ha promosso e onorato la cultura italiana, la più alta e la più popolare, nelle grandi capitali mondiali per molti decenni.

Sceneggiatura: Anselma Dell'Olio
Fotografia: Paolo Porchi
Montaggio: Stuart Mabey
Contatti: Produzione Francesca Verdini – La Casa Rossa;
Altre Coproduzioni: RS Productions.

Interpreti: Giancarlo Antognoni, Adriana Asti, Urbano Barberini, Roberto Bolle, Fabio Canessa, Valerio Cappelli, Marina Cicogna, Sinéad Cusack, Caterina D'Amico, Tommaso D'Amico, Plácido Domingo, Titti Giuliani Foti, Raimonda Gaetani, Marco Gandini, Massimo Ghini, Giancarlo Giannini, Vittorio Grigolo, Jeremy Irons, Maurizio Millenotti, Andrea Minuz, Dario Nardella, Daniel Oren, Francesco Papa, Gianni Quaranta, Riccardo Tozzi, Luca Verdone.

PREMIO DONNE NEL CINEMA

In collaborazione con l'associazione "**Mujeres nel Cinema**", il consiglio direttivo assegnerà un premio speciale "DONNE NEL CINEMA" all'opera femminile che si è distinta nella competizione, scelta tra tutte le categorie in concorso.

Mujeres nel Cinema è un gruppo Facebook nato il 9 Ottobre 2019 di cui fanno attualmente parte quasi 9000 professioniste coinvolte nel settore dell'audiovisivo, diventato successivamente una Associazione Culturale. La Mission del gruppo è fare rete tra le donne di ogni maestranza che lavorano nel cinema, dai reparti artistici a quelli tecnici; diventare uno spazio dove promuovere e avviare nuove sinergie, progetti, creando anche nuovi linguaggi. Il direttivo nazionale si avvale di numerose collaboratrici che prestano a titolo volontario tempo e capacità per il coordinamento e la moderazione del gruppo e delle numerose attività svolte.

PREMIO
CLOROFILLA FILM FESTIVAL

Continua anche con questa edizione la collaborazione del Saturnia Film Festival con lo storico **Clorofilla Film Festival**, rassegna cinematografica all'interno del festival di Legambiente a Rispescia GR, attraverso l'assegnazione di un premio speciale, al corto che ha affrontato il difficile e attuale tema dell'ecologia e dei cambiamenti climatici, e la proiezione dello stesso durante una delle serate del festival.

PREMIO ART SHORT

Per questa edizione del SFF la direzione artistica per la Sezione **ART SHORT** , composta da 5 film sperimentali selezionati, **inclusa la sezione ART SHORT SCHOOL** è stata affidata all'artista umbro **David Pompili** che assegnerà un premio ad uno dei film presenti nella sezione. La sezione **SHORT ART** è visibile al pubblico **dal 25 luglio al 30 agosto** negli spazi di SORANO (Mastio Fortezza Orsini), e a GROSSETO (Polo Culturale Le Clarisse).

David Pompili nasce a Spoleto nel 1970, vive e lavora a Roma. Fin da bambino mostra un forte interesse per l'arte che lo porta a intraprendere studi artistici nella sezione pittura delle Belle Arti e la Facoltà di Architettura. Lavora per un lungo periodo con diverse case di moda e si dedica con grossa passione alla scenografia contemporaneamente alla sua attività artistica dal 1999. Dopo un'intensa attività artistica e numerose esposizioni in Italia e all'estero, partecipa nel **2011 alla 54° Biennale di Venezia**, sez. Umbria. Nel 2012 è presente al Chiostro del Bramante con la personale "Variazioni", al Festival dei Due Mondi di Spoleto con "Sculture in città, 1962-2012" a cura di Gianluca Marziani e al MAC3 Museo d'Arte contemporanea di Caserta con la mostra "Play with eyes", a cura di Nello Arionte Massimo Sgroi. Nel 2013 è a Londra per "Untouchable" a cura di Franko B. e nel 2014 espone alla mostra collettiva "Ricognizioni" a cura di Italo Tomassoni presso il Museo CIAC di Foligno (PG). Recentemente ricordiamo la sua partecipazione nel 2016 a "In acqua" a cura di Bonizza Giordani e Stefano Dominella presso le Terme di Diocleziano a Roma e nel 2018 alle mostre "Aeroporto Spoleto" e "Art Monsters" a cura di Gianluca Marziani, rispettivamente a Palazzo Collicola Arti Visive (Spoleto) e Palazzo della Penna (Perugia). Le sue opere fanno parte di importanti collezioni private e museali come: Palazzo Collicola Arti Visive, Spoleto (PG); Galleria D'arte Moderna e contemporanea Villa Colloredo Mers, Recanati (MC); Museo Città dell'arte Michelangelo Pistoletto, Biella; Museo Metropoliz Maam, Roma; Museo CIAC Centro Italiano d'Arte Contemporanea, Foligno (PG); Museo Palazzo della Penna, Perugia.

SEZIONE ART SHORT SCHOOL

Prendi l'arte e entra a farne parte
di Flavia Koldodaj
2' / Italia

Wo(man)
di Giulia Elena Rontea
42" / Italia

The observer
di Gabriele Lenzi
1'24" / Italia

Tre cortometraggi riuniti in un solo film, su alcune tematiche sociali attuali, affrontate da alcuni studenti del liceo Gandhi di Narni, Umbria in collaborazione con il Saturnia Film Festival e coordinati da David Pompili, loro insegnante di Storia dell'Arte.

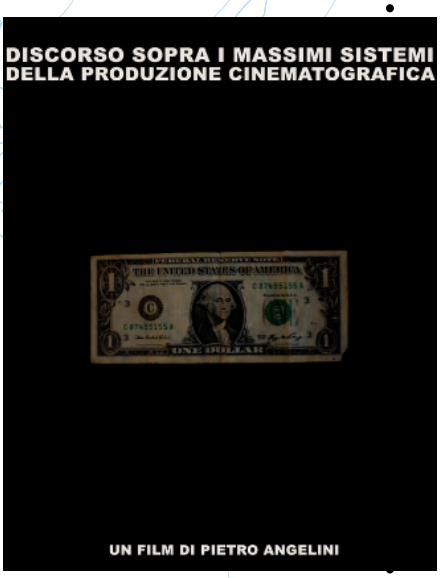
SEZIONE ART SHORT

STABAT MATER LACRIMOSA
di Alessandra Amapola Mosca
5' / Italia

SINOSSI: La video/performance nasce da un conato creativo liberatorio dove l'urgenza di metabolizzare ed elaborare un dolore fatto di assenza, castighi, punizioni psicologiche, ed atti auto sabotanti, catapulta in un'atmosfera mistico-religiosa in cui incarnare sentimenti atavici introiettati e lotte ancestrali, intrisi in un bianco candido, puro, immersivo, totalizzante e purificante, trasformandoli in bellezza iconica Le forbici punitive vorrebbero uccidere il desiderio del peccato, le pulsioni erotiche, la fame, l' ansia bulimica di vita messa a tacere, soffocata dalle voci delle preghiere, dai canti gregoriani, dal suono della campane, che loro malgrado non riescono a sopraffare il torbido (la mela, la traccia musicale portante) che cercano di nascondere e sotterrare.

BIO: Ho collaborato con maestri del teatro contemporaneo come Giancarlo Sepe,Dominique de Fazio, Tapa Sudana. Viicende familiari mi hanno portata ad indagare gli oscuri corridoi della mente umana, da qui è nata la regia di #Limbo, uno spettacolo/performance sul disagio psichico delle donne negli ex manicomi in collaborazione con la visionaria scultrice americana Kirsten Stingle presentato al Macro in occasione di Chromatica Festival delle Arti. Mi Ispiro alle donne, alle madri, che con il loro sforzo quotidiano hanno cambiato e continuano a cambiare il mondo. Innamorata di Pina Bausch, ho sempre camminato su difficili e scomodi terreni di un Teatro di vera sperimentazione.I ruoli che mi hanno più segnata sono Medea senza dubbio per "Medea: tracce", regia di Lucia Calamaro, Madame De Merteuil in "Le Relazioni pericolose", regia di Massimiliano Marano. Molte collaborazioni fotografiche hanno arricchito il mio lavoro attoriale ed emotivo, cito le più significative:Gianni Girolami, Paolo Soriani, Emanuele Giacomini, Stefano Tommasi.

DISCORSO SOPRA I MASSIMI SISTEMI DELLA PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA
di Pietro Angelini
2'25" / Italia



SINOSSI: Quanto costa oggi girare un film?
Proclama (simbolico) sugli odierni costi di realizzazione di un film.
Metonimia visiva atipica – tra la farsa e il pamphlet sardonico - sul rapporto emblematico cinema/denaro.
Corto-input geniale che fa pensare,
che strappa sorrisi dall'amaro in bocca e al tempo stesso
che lascia interdetti ipotizzando lo sberleffo.

BIO: Classe '91, nasce a Grosseto nella maremma toscana, laureato al DAMS all'università Roma TRE. Lavora come attore in progetti teatrali e cinematografici. Ha collaborato con il collettivo di arti Dynamis, ha lavorato con Bob Wilson, Semen Aleksandrovskiy, Kinkaleri, Collettivo Cinetico, Odin Teatret. Nell'ambito dell'audiovisivo è stato diretto da Abel Ferrara, Gabriele Salvatores, Stefano Sollima, Cinzia TH Torrini. È autore e interprete di Un onesto e parziale discorso sopra i massimi sistemi, progetto vincitore di ODIOLESTATE 2019 Progetto finalista per il Premio PIMOFF per il Teatro Contemporaneo (Milano) Progetto vincitore del bando Selezione Visionari per Kilowatt Festival 2020 (Sansepolcro) Nel 2020 Con il suo piccolo film sperimentale Discorso sopra i massimi sistemi della produzione cinematografica, vince il premio Best Italian Experimental (Roma Cinema Doc) e il premio Best Original Idea (Assurdo Film Festival – Milano).

REDEMPTION WALK
di Mohammad Hassan Zadeh
2'11" / Iran

SINOSSI: Entrò con decisione nel cimitero tenendo in mano un mazzo di rose rosse. Andò direttamente alla sua tomba, esitò per un secondo, poiché desiderava credere che il senso della sua presenza fosse reale. Tutto svanì al suo tocco; lo fissò negli occhi e cercò di capire dove e chi fosse...

BIO: Nato a Teheran in Iran. Ha esposto alcune mostre in gallerie private e spazi pubblici in Iran e in Italia. Il suo lavoro si muove tra Video, Fotografia e Documentario. Ha iniziato la sua carriera come giornalista iraniano nel 2004 presso l'agenzia di stampa iraniana e alcuni giornali iraniani, ha avuto la fortuna di lavorare con alcuni grandi fotografi iraniani come Yadollah Samadian e Mohsen Shandiz. Vincitore del concorso calendario OIPA 2012 in Italia

MIRTILLO
di Desiderio Sanzi
15' / Italia

SINOSSI: 1346. La peste nera è arrivata in Europa. Andruccio sta fuggendo dal suo villaggio Coccorone (Italia) in cerca di salvezza.
Tra boschi e sentieri incontra un personaggio piuttosto singolare che lo accompagnerà a Triora, il 'paese delle streghe', per trovare la cura.
Un viaggio metafisico che porterà il protagonista a vivere un'esperienza unica tra sogno e realtà dove la morte diventerà la sua compagna di viaggio.

BIO: Desiderio Sanzi è un regista e artista italiano. Viaggia tra l'Italia e Cuba e ha partecipato alla 54a Biennale di Venezia nel Padiglione Cubano, a due edizioni della Biennale dell'Avana e alla 4a Biennale 'Fin del Mundo' a Valparaiso, in Cile.

EVENTI COLLATERALI 2023

Il Saturnia Film Festival nasce con l'intento di far conoscere il cuore della Toscana, la cosiddetta Maremma, grazie alla magia del cinema e ad **EVENTI COLLATERALI** come mostre, presentazioni di libri, spettacoli teatrali, in collaborazione con altre associazioni e realtà culturali, che permettano un legame ancora più profondo tra arte, cinema e territorio.

SCREENS
exhibition
a cura di David Pompili

25 luglio -31 agosto
Mastio Fortezza Orsini Sorano

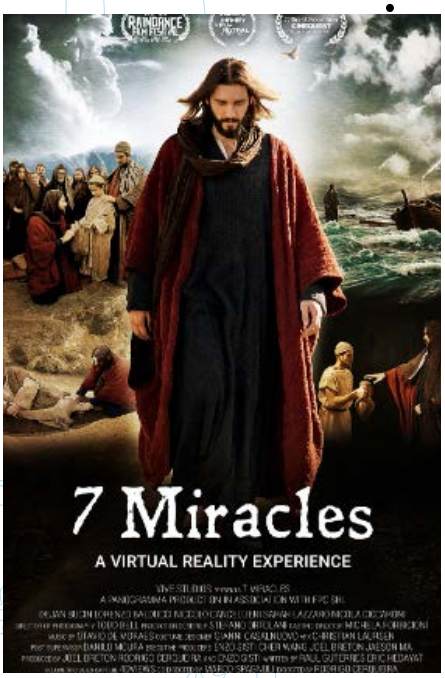
Nota del curatore:.....Impercettibilmente, come sempre accade quando si vive un fenomeno di cambiamento, muta il nostro modo di percepire e, poi, di intendere. Muta ancor più oggi, passandoci sulla pelle, nella società della comunicazione dove si è perso il linguaggio "privilegiato" e dove imperversavano, in una nuova babele, linguaggi accomunati e, in fin dei conti, insignificanti. Se ciò costituisce oggi il segno dei tempi, a maggior ragione il problema si pone per chi del linguaggio espressivo ne fa la propria arma in un eterno equilibrio o disequilibrio fra idea e estetica. Nel mondo dei messaggi di massa l'artista, di fatto perdente, corre il rischio di un soffocamento tanto è grande l'accavallarsi dei messaggi, tanto è violento e subitaneo il consumo di questi. Non vi è che la sfida: nel tentare modelli espressivi ancor più forti o percorrere strade in cui l'intreccio dei segnali proposti ci riconduca dalla "vertigine" nell'accezione data dalla seduzione, alla scoperta dell'intrigo o del mistero che cela l'opera d'arte. Artisti di questa mostra Screens come: Holaf, Crudi, Epvs, Marchegiani, Petrucci, Desiderio, per citarne alcuni, ne sono i più attuali esempi; per altri, che si possono ascrivere nella stessa tendenza, il gioco della seduzione del linguaggio diviene più complesso e sottile, mascherato spesso dal piacere del fraintendimento o dal recupero di mondi eterei o di compiacimenti lucidi. Fra gli artisti in mostra hanno una propria rappresentazione per immagini del mondo che, oggi, noi percepiamo: un mondo reinventato ma, nello stesso tempo, veritiero, fatto di materiali di consumo, di segnali, di codici banalmente quotidiani. L'originalità in Screens entra nel gioco dei rimandi linguistici. L'artista ci riserva la sorpresa della possibilità di una scomposizione e ricostruzione dell'opera nei suoi elementi: tanto da rimettere tutto in discussione.
.....questa è SCREENS.
Artisti: Antoni Maria Catalani Holaf. Fabio Gurino Guariart Marco Baroncini Anna La Touche Riciputo Pep Marchegiani Rodolfo Laura Giorgio Volver Paolo Maccari Stefano frascarelli Leonardo Crudi Desiderio Cristiano Petrucci Danilo Rossi PierGiuseppe Pesce Massimo Saverio Ruiu Elena Sanseverino EPVS Angela Palmarelli Alessandra Mosca Amapola Cavaliere Blu Caterina Ciuffetelli Arcadio Krayon Pinto Andrea Dejana

ESPERIENZA VR (Virtual Reality)

30- LUGLIO Terme di Saturnia

Durante la giornata di premiazione dalle ore 11:00, in un corner dedicato negli spazi dell'Hotel Terme di Saturnia Natural Destination, sarà proposta un'**esperienza VR (realtà virtuale)** del film vincitore scelto dal direttore artistico della sezione Alessandro Parrello. L'iniziativa è stata realizzata in collaborazione con la casa di produzione **WEST 46TH FILMS**, tra i leader in Italia nel settore. **Alessandro Parrello**. Regista, attore e produttore cinematografico. Ha preso parte a film e serie tv nazionali e internazionali. Ha diretto un centinaio di progetti in realtà virtuale, ricostruzioni storiche e alcuni cortometraggi tra cui il pluripremiato Nikola Tesla the man from the future, attualmente su RaiPlay. Nel 2020 ha curato la regia televisiva dell'Opera di Rossini La Cenerentola. Nel 2022 è nel cast del film internazionale Across the River and into the trees con Liev Shreiber e Josh Hutcherson e attualmente sta dirigendo il nuovo progetto cinematografico Lo zio di Venezia, con Giorgio Tirabassi

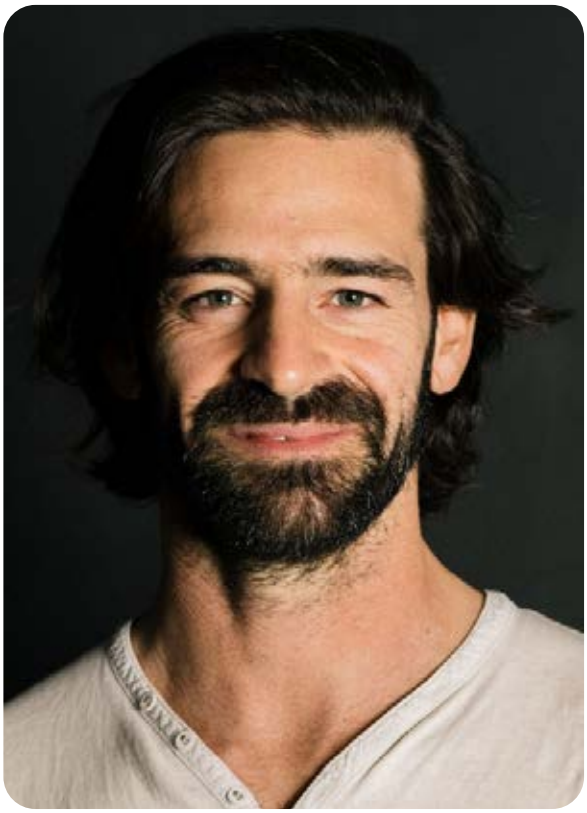
7 MIRACLES
Regia Rodrigo Cerqueira
70'/ fiction-realtà virtuale / USA-Italia



SINOSSI: mmergi il pubblico in una storia universale e senza tempo. Con questa premessa, abbiamo iniziato il nostro viaggio verso la creazione di 7 miracoli, un lungometraggio ibrido di realtà virtuale raccontando i 7 Miracoli di Gesù basati sul Libro di John. Con 7 Miracles, abbiamo utilizzato nella nostra realtà virtuale la tecnologia Volumetrica, che consente agli utenti di camminare liberamente all'interno di alcune parti del film per permettere agli utenti di vivere i miracoli in prima persona e da vicino.
Ma 7 Miracles non riguarda solo la tecnologia, ma anche la narrazione. Raccontiamo i 7 miracoli di Gesù in sette capitoli, per rendere l'intera esperienza estremamente fruibile per gli utenti.

Sceneggiatura: Marco Spagnoli
Fotografia: Todd Bell
Montaggio:
Contatti: Produttore Enzo Sisti
Interpreti:Dejan Bucin, Lorenzo Balducci, Sara Lazzaro, Jesus Emiliano Coltorti, Ben Starr, Serena Iansiti, Cosimo Fusco, Marco Spagnoli, Niccolò Cancellieri, Cinzia Clemente, Andrea Antonio Vico

I PRESENTATORI DEL SFF 2023



MATTEO NICOLETTA
ATTORE

BIANCA NAPPI
ATTRICE

CREDITS

Presidente: Antonella Santarelli
Direttore Artistico: Alessandro Grande
Direttore Organizzativo: Antonella Santarelli & Alessandro Grande
Ospitalità e Direttore Logistico: Davide Madeddu
Presentatore delle serate: Matteo Nicoletta
Ufficio Stampa: Chiarello&Puliti Partner
Social Media: Elisabetta Ribacchi, Bernardo De Giorgis
Segreteria: Emma Martelli
Riprese Video e Trailer: Stagisti Accademia Cinema Toscana Lucca
Elisa Gaudenzi, Matteo Congedo, Giulia Balestrino
Fotografi Ufficiali: Andrea Mearelli
Service: LIVE 95 di David Barbagli
Sito Web e Grafica: Officina Kreativa
Sottotitoli: Maria Grazia Adinolfi
Stampa: Grafiche Atla di Bisconti Davide
Tecnico Organizzativo: Riccardo Narcisi
Altri collaboratori: Irene Pileggi, Filippo Furnell, Alessandro Cataldo
Consulenza contabile e fiscale: Studio Associato Petrucci & Veglianti
Collaborazione Accademia Cinema Toscana
Manifesto del festival creato dall'artista David Pompili

ARADIA PRODUCTIONS

Associazione Culturale ARADIA Productions
Via: Sassi Bianchi snc
58014 - Manciano (Gr)- Italy - Cf. 91024270539

E-mail: info@saturniafilmfestival.it
Sito web: www.saturniafilmfestival.it

@saturniafilmfestival

@SaturniaFF19

SaturniaFilmFestival

exhibition

screens

saturnia FILM FESTIVAL

a cura di: David Pompili

25 LUGLIO 30 AGOSTO 2023

ANTONIO MARIA CATALANI HOLAF
FABIO GUARINO
MARCO BARONCINI
ANNA LA TOUCHE RICIPUTO
PEP MARCHEGIANI
RODOLFO LAURA
GIORGIO VOLVER
PAOLO MACCARI
STEFANO FRASCARELLI
LEONARDO CRUDI
DESIDERIO
CRISTIANO PETRUCCI
DANILO ROSSI
PIERGIUSEPPE PESCE
MASSIMO SAVERIO RUIU
ELENA P. V. SANSEVERINO Epvs
ANGELA PALMARELLI
ALESSANDRA MOSCA AMAPOLA
CAVALIERE BLU
CATERINA CIUFFETELLI
ARCADIO KRAYON PINTO
ANDREA DEJANA

Mastio Fortezza Orsini Sorano

Comune di Sorano GR